

# De grote ziel



Gradus van Florestein is vrijgevestigd psychiater en psychotherapeut. In het boekje *De depressie vanuit verschuivend perspectief* benadert hij de depressie vanuit vier verschillende invalshoeken, namelijk het *letterlijke*, het *symbolische*, het *mythische* en *energetische* perspectief, en dat alles gemotiveerd door zijn ervaringen met familieopstellingen.

Florestein is als psychiater opgeleid en dat is in dit boek duidelijk te merken. Hij zoekt een wetenschappelijke onderbouwing voor zijn standpunten. In mijn ogen vooral ook om aan zijn beroepsgroep duidelijk te maken dat opstellingen niets met hocus pocus te maken hebben, maar tot een werkelijke heling kunnen leiden. Florestein gaat in op de vier benaderingswijzen en geeft daarbij uitleg.

Bij het letterlijke perspectief wordt gezocht naar de materiële feiten. Daarbij wordt vooral gekeken of iemand voldoet aan de criteria zoals geclassificeerd in de DSM-IV, hét handboek om 'psychiatrische aandoeningen' te diagnosticeren. Bij het symbolisch perspectief wordt gekeken naar de betekenis van de gebeurtenis en de ervaring. Waar staat dit symbool voor? Dit zijn twee perspectieven waar de reguliere psychiatrie mee uit de voeten kan.

Dan stapt Florestein over naar het mythische perspectief. Daar wordt

verwezen naar een gebied voorbij tijd en ruimte. Daar introduceert en plaatst hij ook opstellingen en de werking ervan. Hij benoemt de ziel als een veld dat informatie bevat. En het is precies dát veld waarmee gewerkt wordt in opstellingen. Dat kan het veld van een levende, maar ook van een dode zijn. In dat gebied doet de opstelling zijn helende werk. Dan volgt het energetisch perspectief. Daarbij wordt ervan uitgegaan dat alles één is en in elkaar overgaat. Dit gebied gaat ver uit boven het beperkte gebied van de familie. Florestein noemt dit het gebied van de grote ziel. Een gebied zonder tegenstellingen. De grote ziel volgt liefde, is liefde en is één. De grote ziel volgend kan het zijn dat we buiten de 'familie' treden, zowel de familie in klein verband, alsook in groot verband. Denk aan de dienstweigeraar die buiten de familie van het land treedt. Als we ons in dit onpersoonlijke gebied van de grote ziel bewegen is er geen enkele ruimte voor depres-

vervolg →

sie. Dan zijn we totaal afgestemd op waar we deel van uitmaken, namelijk eenheid.

Wat duidelijk mag zijn, is dat Florestein een significante rol ziet voor opstellingen bij mensen met depressie. In dit boek probeert hij zijn inzichten toegankelijk te maken voor zijn collegae.

Ik heb het boek met interesse gelezen. Als je werkzaam bent

binnen de psychiatrische hulpverlening en je staat open voor nieuwe bewegingen en inzichten, kan dit boek behulpzaam zijn.

En als je een opsteller bent en niet geschoold in de psychiatrie, kan het je meer zicht geven op hoe binnen dat gebied gediagnosticeerd en geredeneerd wordt.

Wat ik lees is dat Florestein dat ‘verengde’ gebied wil ontstijgen.

Dat doet hij ook. Hoewel hij op één moment in het boek in een beperkende valkuil valt. Dat zij hem vergeven.

*Els Thissen*

Gradus van Florestein. *De depressie vanuit verschuivend perspectief.*

Akasha, Eeserveen, 2009. 96 blz.,  
€ 19,90